



AP-545 / AS-009 - Curso de Extensão - Meio Ambiente, Questão Agrária e Multimeios

1o Semestre / 2015

Professor Responsável: Profa. Dra. Sonia Bergamasco e Prof. Dr. Nuno Cesar Abreu

Professores Convidados: Prof. Dr. Pedro Paulo Funari e Profa. Ariane Porto Costa Rimoli

Convidados Especiais: Vladimir Carvalho, Carlos Juliano Barros e Emílio Gallo

Colaboradores/Pesquisadores: Alcenir Júnior, Dr. Diego Riquelme, Elza Kawakami

Savaget, Dra. Kellen Junqueira, Ms. Marcelo Pupo, Janaína Welle e Dra. Márcia Maria Tait

Horário: terça-feira 3/3 a 30/6 9-12hs e dias 31/3, 5/5 e 2/6 também à tarde das 14-17hs

Local: Casa do Lago/Unicamp

Ementa: Discussão e análise crítica de documentos audiovisuais relacionados às mudanças sociais produzidas no uso de recursos naturais pela política de conservação da biodiversidade no Brasil e no mundo e às transformações da agricultura familiar em processos de reestruturação agrária e agrícola. Processos de capacitação de som e imagem. Análise das características da linguagem de documentários em vídeo. Desenvolvimento da postura crítica e domínio sobre expressão audiovisual.

Resumo/Objetivos: Proporcionar métodos e recursos técnicos e científicos de narrativas na análise da linguagem audiovisual no campo da pesquisa científica.

Convidados Especiais: Vladimir Carvalho, Carlos Juliano Barros e Emílio Gallo - Cineastas e Documentaristas.

1ª Apresentação de seus filmes e experiências de produção e realização - Palestra aberta a Universidade em forma de Seminário no período da manhã

2ª Apresentação das experiências do documentarista - Debate e discussão com participantes da disciplina e do curso de extensão.

Vagas: 15

Inscrições: DAC ou Extecamp - Os interessados caso sejam estudantes regulares da Unicamp deverão se inscrever pela DAC, os que tem graduação e não são da Unicamp podem se inscrever como especiais (ambos em janeiro 2015). Os que se inscreverão pelo curso de extensão deverão fazer sua matrícula entre os dias 2 e 6 de março.

Os interessados devem mandar **um curriculum resumido e uma manifestação de interesse** para o e-mail: kellen@feagri.unicamp.br ou caroca@unicamp.br. Nosso objetivo

principal com esta solicitação é ter um perfil da turma, esperamos que o número de interessados esteja compatível com o nº de vagas.

PROGRAMAÇÃO

Aulas	Conteúdo	Responsável
Aula 1 3/3	Apresentação da Disciplina Apresentação dos participantes Apresentação dos temas específicos que integram a temática da disciplina: ambiental e agrárias	Nuno Cesar Abreu Pedro Paulo Funari Sonia Bergamasco Kellen Junqueira Diego Riquelme
Aula 2 10/3	Conhecimentos específicos dos participantes sobre produção audiovisual História do cinema Filmografia Vladimir Carvalho	Kellen Junqueira Janaína Welle Diego Riquelme
Aula 3 17/3	Linguagens e experiências na criação audiovisual Filmografia Vladimir Carvalho	Marcelo Pupo Diego Riquelme
Aula 4 24/3	Pesquisa e Desenvolvimento de projeto Filmografia Vladimir Carvalho	Elza Savaget Diego Riquelme
Aula 5 31/3	Apresentação de filmes e experiências	Vladimir Carvalho
Aula 6 7/4	Workshop I - Roteiro: a arte de narrar histórias I Discussão de possíveis temas a serem abordados nas práticas	Nuno Cesar Márcia Tait Janaína Welle
Aula 7 14/4	Planos de filmagens, Som, Luz e Captação de imagens Preparação pauta gravação Filmografia Emílio Gallo	Kellen Junqueira Janaína Welle Diego Riquelme
Aula 8 28/4	Pauta gravação Workshop II - como realizar um plano de produção audiovisual Filmografia Emílio Gallo	Márcia Tait Ariane Rimoli Diego Riquelme
Aula 9 5/5	Apresentação de filmes e experiências	Emílio Gallo
Aula 10 12/5	Gravação	Divisão da equipe para acompanhar grupos de trabalho
Aula 11 19/5	Gravação	Divisão da equipe para acompanhar grupos de trabalho

Aula 12 26/5	Proposta de roteiro de edição Filmografia Carlos Juliano	Kellen Junqueira Marcelo Pupo
Aula 13 2/6	Apresentação de filmes e experiências	Carlos Juliano Barros
Aula 14 9/6	Workshop III- Conceitos de Edição, Introdução ao Adobe Premiere, Cortes, Importando Vídeos, Efeitos de Tela, Renderizando e Exportando um Projeto.	Alcenir Júnior
Aula 15 16/6	Montagem	Diego Riquelme Marcelo Pupo
Aula 16 23/6	Finalização	Diego Riquelme Marcelo Pupo
Aula 17 30/6	Avaliação e apresentação final dos alunos	Nuno Cesar Abreu Pedro Paulo Funari Sonia Bergamasco Kellen Junqueira Diego Riquelme

BIBLIOGRAFIA

- ALMEIDA, Candido J. Mendes. **O que é Vídeo** – Coleção Primeira Passos. Editora Nova Cultura/ Brasiliense. 1985.
- BAZIN A., **O Cinema**, Ed. Brasiliense, São Paulo, 1991
- BERNAD, Sheila Curran. **Documentário** – Técnicas para uma produção de Alto Impacto. Editora Elsevier/Campus. 2008
- BERNARDET, J.C., **Cineastas e imagens do povo**, São Paulo, Ed.Brasiliense1985.
- CARVALHO, Vladimir. Cinema Candango, matéria de jornal. Brasília: Cinememória, 2002.
- _____. Conterrâneos velhos de guerra. Brasília: Fundação Cultural do DF, 1997.
- CARRASCO, C.R., **Trilha musical - Música e articulação fílmica**, tese de mestrado, USP, 1993.
- CHION, M., **O roteiro de cinema**, Ed.Martins Fontes, São Paulo/SP, 1989.
- GIL, Antonio Carlos. **Como Elaborar Projetos de Pesquisa**. Editora Atlas, S.A. 2002
- KELLISON, Catherine. **Produção e Direção para TV e Vídeo** – Uma Abordagem Prática. Editora Campus. 2007.
- LEBEL, Jean – Patrick. **Cinema e Ideologia**. In: Formas cinematográficas e ideológicas em si mesmo: sobre a desconstrução do cinema págs. 43-48. Editora Mandacaru. 1972.
- MATTOS, Carlos Alberto. Pedras na lua, pelejas no planalto. São Paulo: Imprensa Oficial, 2008.
- MORICONI, Sérgio. Retrospectiva dos 70 anos do cineasta Vladimir Carvalho. Brasília: Centro Cultural Banco do Brasil, 2005.
- NICHOLS, Bill. **Introdução ao Documentário**. Tradução Mônica Saddy Martins. Editora Papirus. 2001.
- NOVAES, Beto. **Videografia**: “A rota dos pescados”, “Conflito, Menina Mulher”, “Migrantes”, “O que eu conto do sertão é isto”.

ONG, W., **Oralidade e cultura escrita – a tecnologização da palavra**, Ed.Papirus, Campinas/SP, 1998.

PASOLINI, P.P., **Os jovens infelizes**, Ed. Brasiliense, São Paulo/SP, 1990.

TARKOVSKI, A., **Esculpir o tempo**, Ed. Martins Fontes, São Paulo/SP, 1990.

XAVIER, Ismael. **A Experiência Crítica do Cinema**. ED. GRAAL, SÃO PAULO, 1994.

RAMOS, Fernão e MIRANDA, Luiz Felipe (org.): Enciclopédia do Cinema Brasileiro, editora SENAC, São Paulo, 2000.